

# 髹漆工艺

郭小一著

匠心

全国百佳图书出版单位  
化学工业出版社

匠匠  
艺心

---

# 髹漆 工艺

---

郭小一〇著

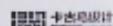
图书在版编目（C I P）数据

髹漆工艺 / 郭小一著. --北京:化学工业出版社,  
2020.2  
ISBN 978-7-122-36035-9

I. ①髹… II. ①郭… III. ①漆器-工艺美术-研究-世界 IV. ①J537

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第295529号

责任编辑: 林 俐 刘晓婷  
责任校对: 宋 珊

装帧设计: 

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)  
印 装: 北京宝隆世纪印刷有限公司  
787mm×1092mm 1/16 印张 9 页 字数 260 千字 2020年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 售后服务: 010-64518899  
网 址: <http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 98.00 元

版权所有 违者必究



目  
录

第四章 造型与装饰	零三三
① 其他胎骨	零二九
② 脱胎漆艺	零二八
③ 木胎漆艺	零二六
第三章 胎骨	零二五
④ 天然漆与生漆	零二四
⑤ 天然大漆的干燥	零二三
⑥ 天然生漆	零二二
第二章 大漆——天然漆材	零一一
⑦ 明清时期的精巧细致	零一七
⑧ 宋元时期的温婉娟秀	零一四
⑨ 隋唐、五代时期的华丽雍容	零一三
⑩ 三国、晋晋、南北朝时期的稳健端庄	零一零
⑪ 唐、宋、秦汉时期的浪漫雄浑	零零九
⑫ 夏、商、周、春秋时期的威严、神秘	零零四
⑬ 新石器时期的古拙素朴	零零三
第一章 溯源	零零一

## 第九章 当代中国漆艺

一〇一

莳绘技法

现代莳绘

近代莳绘

古代莳绘

## 第八章 日本莳绘

零七三

日本变涂技法

中国变涂技法

变涂技法

## 第七章 鎏金技法

零六一

金银填嵌

螺钿填嵌

金属填嵌

## 第六章 鎏金技法

零四九

螺钿法则

漆绘的基本步骤

工具与设备

## 第五章 漆涂技法

零三九

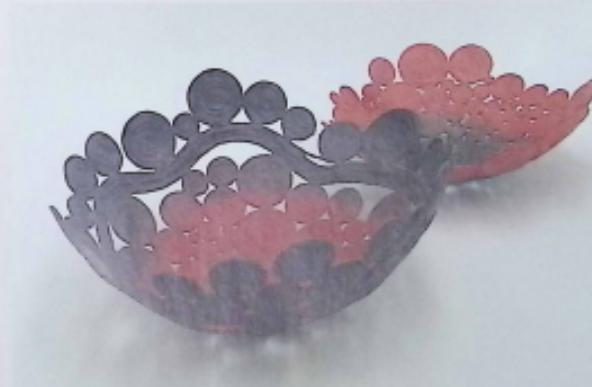


天然漆不能单独成器，需要依附胎骨方可成型。胎骨制作是进行漆艺操作的基础和支持。髹漆工艺的素胎多种多样，常用的制胎材料有木、竹、纸、布、皮革、陶瓷、金属、有机玻璃等。当代髹漆工艺从不同的胎骨材质划分有木胎漆艺、膜胎漆艺、丝胎漆艺、陶胎漆艺、金属胎漆艺等。不同材质的制胎技法和工艺也不尽相同，呈现出多样的艺术表现形式。



木胎漆艺和脱胎漆艺是漆艺立体造型创作最常用的制胎手法，除此之外，还有绳胎、竹胎、玻璃胎、树脂胎等。胎体材质不同，制胎技法和工艺也有所差别，在形态与造型的表达以及髹饰艺术表现上也各有千秋。近年出现在有机玻璃胎体上进行髹饰的漆艺作品，体量大小制作自由，再加上胎体本身具有很高的透明度，可以将色漆的璀璨光泽和特定的髹饰效果予以最佳的展现，是当代漆艺介入空间表现的又一途径。

金属胎漆艺也在各类尝试中得到发展，小到金银首饰，大到汽车内饰等均有运用髹漆工艺进行装饰表现的。此类创作材料和艺术表现形式的大胆尝试使漆艺更加贴近当代艺术。在一部分公共艺术及装置艺术中进一步突破传统漆艺的使用功能，创造漆艺在当代的新的审美意义和存在形式。



● 器之方圆 I

郭小一，2013年

材料：亚麻布、天然漆、朱漆；工艺：干漆夹纻、素髹

● 器之方圆II

郭小一，2016年

材料：亚麻布、天然漆、墨漆；工艺：干漆夹纻、素髹

● 圆胎漆艺

赵芳慧，2018年

材料：纸壳、天然漆、墨漆、红漆；工艺：圆胎漆艺、墨红晕漆





#### ● 波与点

史文，2018年

材料：瓷胎、天然漆、色漆；工艺：壳胎漆艺、色漆髹漆

#### ● 由浮

刘浩然，2018年

材料：树脂、天然漆、墨漆、蓝漆、蛋壳；工艺：蛋壳镶嵌、着漆



拥挤

李佳娟，2018年

材料：布胶，天然大漆，色漆；工艺：布胶漆艺、髹漆