

匠心
匠艺

郭小一 著

髹漆工艺

全国百种图书出版单位

化学工业出版社

匠心
艺

髹漆 工艺

郭小一◎著



中国林业出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

喷漆工艺 / 郭小一著. —北京: 化学工业出版社,
2020. 2
ISBN 978-7-122-36035-9

I. ①郭… II. ①郭… III. ①漆器-工艺美术-研
究-世界 IV. ①J537

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第295529号

责任编辑: 林 俐 刘晓婷
责任校对: 宋 玮

装帧设计:  卡吉恩设计

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京宝隆世纪印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 9 4 字数 260 千字 2020年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 98.00 元

版权所有 违者必究

目录

第四章 造型与装饰

- ① 线条
- ② 造型

零三六
零三四

- ③ 其他胎骨

零二九

- ④ 脱胎漆艺

零二八

- ⑤ 木胎漆艺

零二六

第三章 胎骨

零二五

- ① 天然漆与过敏

零二四

- ② 天然大漆的干燥

零二三

- ③ 天然生漆

零二二

第二章 大漆——天然媒材

零二一

- ① 明清时期的精巧细致

零一七

- ② 宋元时期的温婉情韵

零一四

- ③ 隋唐、五代时期的华丽雍容

零一一

- ④ 三国、两晋、南北朝时期的稳健端庄

零零九

- ⑤ 战国、秦汉时期的浪漫典雅

零零四

- ⑥ 夏、商、周、春秋时期的威严神秘

零零三

- ⑦ 新石器时期的古朴素朴

零零二

第一章 溯源

零零一



① 装置

一一六

② 漆艺立体造型

一一三

③ 漆器

一一〇

④ 漆画

一〇二

第九章 当代中国漆艺

一〇一

⑤ 前绘技法

零九八

⑥ 现代时绘

零九二

⑦ 近代时绘

零八〇

⑧ 古代时绘

零七四

第八章 日本前绘

零七三

⑨ 日本变涂技法

零六七

⑩ 中国变涂技法

零六二

第七章 变涂技法

零六一

⑪ 蛋壳镶嵌

零五八

⑫ 螺钿镶嵌

零五一

⑬ 金属镶嵌

零五〇

第六章 镶嵌技法

零四九

⑭ 髹漆去刺

零四七

⑮ 髹漆的基本步骤

零四五

⑯ 工具与设备

零四〇

第五章 髹涂技法

零三九

参考书目 一四三

漆艺作品赏析 一二一

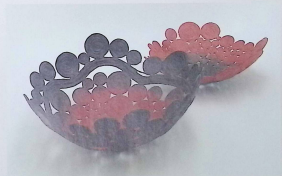
后记 一二八

第三章 胎骨

天然漆不能单独成器，需要依附胎骨方可成型，胎骨制作是进行漆艺操饰的基础和支撑。髹漆工艺的素胎多种多样，常用的制胎材料有木、竹、纸、布、皮革、陶瓷、金属、有机玻璃等。当代髹漆工艺从不同的胎骨材质划分有木胎漆艺、脱胎漆艺、蓝胎漆艺、陶胎漆艺、金属胎漆艺等。不同材质的制胎技法和工艺也不尽相同，呈现出多样的艺术表现形式。

木胎漆艺和脱胎漆艺是漆艺立体造型创作最常用的制胎手法，除此之外，还有绳胎、竹胎、玻璃胎、树脂胎等。胎体材质不同，制胎技法和工艺也有所差别，在形态与造型的表达以及髹饰艺术表现上也各有千秋。近年出现在有机玻璃胎体上进行髹饰的漆艺作品，体量大小制作自由，再加上胎体本身具有很高的透明度，可以将色漆的璀璨光泽和特定的髹饰效果予以最佳的展现，是当代漆艺介入空间表现的又一途径。

金属胎漆艺也在各类尝试中得到发展，小到金银首饰，大到汽车内饰等均有运用髹漆工艺进行装饰表现的。此类创作材料和艺术表现形式的大胆尝试使漆艺更加贴近当代艺术。在一部分公共艺术及装置艺术中进一步突破传统漆艺的使用功能，创造漆艺在当代的新的审美意义和存在形式。



● 替之方圆 I

郭小一，2013年

材料：亚麻布、天然漆、朱漆；工艺：干漆夹纆、素髹

● 器之方圆Ⅶ

郭小一，2016年

材料：亚麻布、天然漆、黑漆；工艺：干漆夹纆、素髹

● 绳胎漆艺

赵芳慧，2018年

材料：纸绳、天然漆、黑漆、红漆；工艺：绳胎漆艺、黑红单涂





③ | ④

③ 皱与点

史文, 2018年

材料: 瓷胎、天然漆、色漆; 工艺: 瓷胎堆塑、色漆刷漆

④ 幽浮

刘浩淼, 2018年

材料: 树脂、天然漆、黑漆、蓝漆、蛋壳; 工艺: 蛋壳镶嵌、裱糊



拥挤

李继明，2018年

材料：布料、天然头发、色漆；工艺：布雕技艺、裱漆