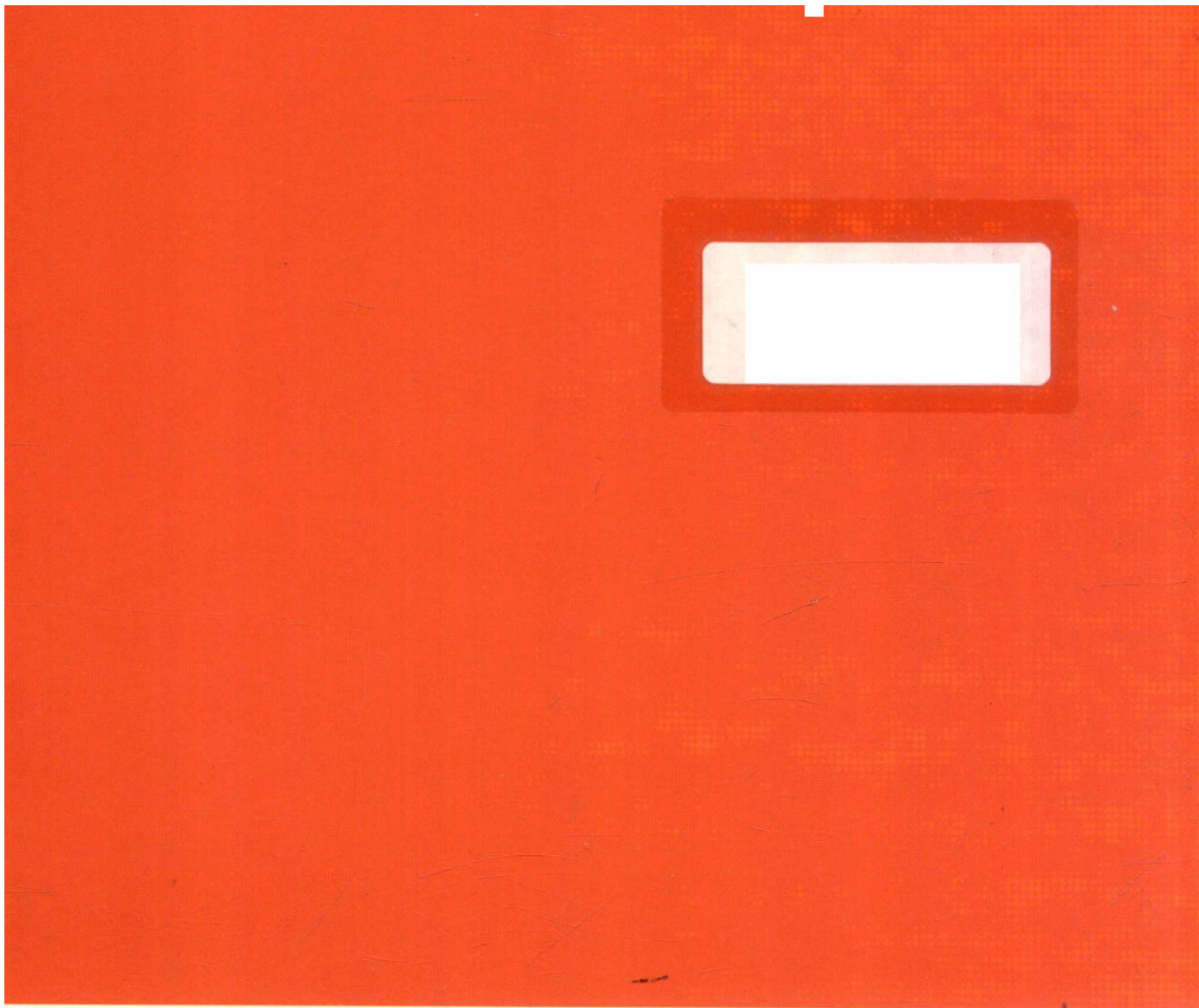


马克思主义理论研究
和建设工程重点教材

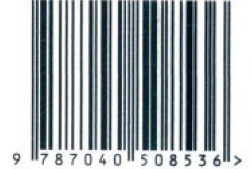
博物馆学概论

《博物馆学概论》编写组

高等教育出版社



ISBN 978-7-04-050853-6



定价 37.00 元

马克思主义理论研究
和建设工程重点教材

博物馆学概论

《博物馆学概论》编写组

主 编 陈红京

主要成员

(以姓氏笔画为序)

史吉祥 吕 军 吕建昌

张文立 陆建松 陈 刚

项隆元 郭长虹 黄春雨

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

博物馆学概论 / 《博物馆学概论》编写组编. — 北京:
高等教育出版社, 2019. 1
马克思主义理论研究和建设工程重点教材
ISBN 978-7-04-050853-6

I. ①博… II. ①博… III. ①博物馆学—高等学校—
教材 IV. ①G260

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 240958 号

责任编辑 张 林 封面设计 王 鹏 版式设计 于 婕 插图绘制 于 博
责任校对 王 雨 责任印制 毛斯璐

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	高教社(天津)印务有限公司		http://www.hepmall.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	19	版 次	2019 年 1 月第 1 版
字 数	350 千字	印 次	2019 年 1 月第 1 次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	37.00 元
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 50853-00

目 录

绪 论	1
第一节 什么是博物馆学	1
一、博物馆学的定义	1
二、博物馆学的性质特点和主要作用	3
第二节 博物馆学的研究对象和内容	4
第三节 博物馆学的主要研究方法	6
一、博物馆学研究中的哲学方法	6
二、博物馆学研究的一般科学方法	7
三、博物馆学研究的专门方法	9
第四节 博物馆学的学科体系	9
一、博物馆学的体系结构	9
二、博物馆学的学科分支	10
三、博物馆学的相关学科	12
第一章 博物馆学发展史	15
第一节 外国博物馆学发展史	15
一、16—18 世纪欧美博物馆学	15
二、19 世纪到第一次世界大战之前的博物馆学	16
三、两次世界大战之间的博物馆学	17
四、第二次世界大战以来的博物馆学	19
五、“新博物馆学”：第二次世界大战后博物馆学发展的一个新趋向	23
第二节 中国博物馆学发展史	24
一、古代传统收藏与保存设施研究	24
二、晚清至民国时期的博物馆学	25
三、新中国成立后至改革开放前的博物馆学	27
四、改革开放以来的博物馆学	28
第二章 博物馆功能与类型	32
第一节 博物馆的定义	32
一、国际学界所作的定义	32

二、中国学界所作的定义	34
三、博物馆定义的新变化	35
第二节 博物馆的特征与功能	36
一、博物馆的特征	36
二、博物馆的功能	38
三、博物馆的作用	40
第三节 博物馆的类型	41
一、类型划分的意义	42
二、类型划分的依据	42
三、博物馆的类型	43
第三章 博物馆的发展历程	46
第一节 外国博物馆的发展历程	46
一、古代世界普遍的收藏现象	46
二、欧洲文艺复兴时期的收藏实践	47
三、早期公共博物馆	48
四、现代博物馆的兴起与发展	49
第二节 当代外国博物馆	54
一、发达国家的博物馆	54
二、发展中国家的博物馆	59
第三节 中国博物馆的发展历程	61
一、中国古代的收藏实践	61
二、现代博物馆在中国的出现	62
三、现代博物馆在中国的初步发展	64
第四节 当代中国博物馆	67
一、新中国博物馆的初步发展	67
二、改革开放以后的博物馆	69
三、港澳台地区的博物馆	73
第五节 当代博物馆的新发展	75
一、博物馆的社会使命感上升	75
二、新型博物馆的出现	76
三、博物馆走向市场	79
四、新兴科技在博物馆广泛应用	80

第四章 博物馆藏品的征集与管理	83
第一节 博物馆的藏品	83
一、藏品的定义	83
二、藏品的种类	83
三、藏品范围的扩展	86
第二节 藏品征集的方法和要求	86
一、藏品征集的含义	87
二、藏品征集的途径和方法	87
三、藏品征集的要求	88
第三节 藏品征集的范围和政策	90
一、藏品征集的范围	90
二、藏品征集的政策	90
第四节 藏品管理及其制度化	91
一、藏品管理的含义	91
二、藏品管理的内容和范畴	92
三、藏品属性与藏品管理的目的	92
四、藏品管理的要求	93
五、藏品管理的规章制度	94
第五节 藏品管理流程	96
一、藏品接收与登记	96
二、藏品分类与库内管理	100
三、藏品定名与鉴定	101
四、藏品编目与建档	104
五、藏品注销与统计	106
六、藏品备案	107
第六节 藏品的数字化管理	109
一、藏品数字化管理的内涵、原理和意义	110
二、工作步骤与方法	113
三、信息采集的标准规范	116
四、馆藏信息管理系统的主要功能	117
第五章 博物馆藏品保护	122
第一节 藏品保护的内涵与理念	122
一、藏品保护的概念	122

二、藏品保护的工作内容·····	122
三、藏品保护的基本理念·····	123
第二节 藏品的保存环境·····	126
一、影响藏品保存的环境因素·····	126
二、库房的藏品保管环境·····	131
三、陈列展示中的环境控制·····	133
四、藏品运输时的环境控制·····	136
第三节 藏品保护科技·····	137
一、藏品的科学分析·····	137
二、藏品的保护技术·····	139
第六章 博物馆展览策划、设计与施工管理·····	147
第一节 展览内容策划·····	147
一、展览内容策划理论·····	147
二、博物馆展览策划流程·····	151
三、博物馆展览传播目的的设定·····	154
四、博物馆展览主题提炼及其结构演绎·····	157
五、博物馆展览展示素材选择及其组团·····	162
六、博物馆展览内容文本的编写及其格式·····	163
第二节 展览形式设计·····	166
一、形式设计的空间与造型理论·····	166
二、形式设计的色彩理论·····	170
三、形式设计的主体内容·····	174
四、展览设备设计·····	177
五、采光照明设计·····	178
六、展览形式设计的操作步骤·····	180
第三节 博物馆展览工程管理·····	180
一、博物馆展览工程及其管理流程·····	180
二、博物馆展览工程招标与委托·····	182
三、博物馆展览工程对形式设计的要求·····	186
四、博物馆展览工程的组织管理·····	188
五、展览工程的取费、决算和审计的标准和依据·····	191
第七章 数字博物馆·····	194

第一节 数字博物馆的概念·····	194
一、博物馆数字化和博物馆信息化·····	194
二、博物馆网站和博物馆上网·····	195
三、虚拟博物馆·····	195
四、电子博物馆、数字化博物馆、数字博物馆、网上博物馆·····	196
第二节 数字博物馆的类型划分·····	197
一、按所属学科分类·····	197
二、按运行方式分类·····	197
三、按展现形式分类·····	198
四、按发布形式分类·····	199
第三节 数字博物馆的独特作用·····	199
一、提高馆藏相关信息收集的质量和数量·····	199
二、缓解藏品保护与使用之间的矛盾·····	200
三、跨时空的藏品信息展示与传播·····	200
四、跨学科的藏品信息整合与共享·····	201
五、个性化的藏品信息服务·····	201
六、互动性的藏品信息交流·····	202
第四节 数字博物馆的建设状况与发展方向·····	203
一、建设状况·····	203
二、发展方向·····	203
第八章 博物馆教育与服务·····	207
第一节 博物馆教育的相关概念·····	207
一、博物馆教育定义·····	207
二、博物馆教育的发生·····	208
三、博物馆教育的特征·····	209
第二节 博物馆教育的理论·····	211
一、博物馆教育的四种模式·····	211
二、博物馆教育的三个模型·····	213
第三节 博物馆讲解服务·····	214
一、博物馆人工讲解·····	214
二、博物馆电子导览·····	216
第四节 博物馆讲座·····	217
一、讲座的作用·····	217

二、讲座的要素·····	218
三、讲座的听众·····	219
第五节 互联网+博物馆教育·····	220
一、互联网时代博物馆的教育特征·····	220
二、网络时代的博物馆教育现代技术·····	221
第九章 博物馆观众·····	223
第一节 博物馆观众定义·····	223
第二节 博物馆观众研究方法·····	224
一、观众的定性研究与定量研究·····	224
二、文献法研究·····	225
三、观察法研究·····	225
四、访谈法研究·····	226
五、问卷法研究·····	227
六、实验法研究·····	230
第三节 博物馆观众研究内容·····	232
一、观众人口学·····	232
二、观众心理学·····	234
三、观众行为学·····	237
第十章 博物馆经营管理·····	241
第一节 博物馆管理体制与法规·····	241
一、博物馆宏观管理体制·····	241
二、博物馆微观管理体制·····	243
三、博物馆管理的相关法规·····	246
第二节 博物馆人事管理·····	248
一、博物馆管理规章制度·····	248
二、博物馆馆长·····	250
三、博物馆职员·····	250
四、博物馆职业道德·····	253
第三节 博物馆的科研工作管理·····	254
一、博物馆科学研究的任务与作用·····	254
二、博物馆研究工作的领域划分·····	257
三、博物馆科研工作的特点与管理·····	261

第四节 博物馆财务与安全管理·····	264
一、博物馆财务管理·····	264
二、博物馆安全管理·····	266
第五节 博物馆经营·····	267
一、文化产业与文化事业·····	267
二、博物馆经营战略·····	269
三、博物馆市场营销·····	271
第十一章 博物馆建筑·····	275
第一节 博物馆建筑的选址与总体布局·····	275
一、建筑选址·····	275
二、总体布局·····	276
第二节 博物馆展厅设计原则与要求·····	277
一、展厅布局与参观路线·····	277
二、展厅空间处理·····	278
三、展厅采光与照明·····	278
四、展厅设计的保护学要求·····	279
第三节 博物馆库房设计原则与要求·····	280
一、库房布局与类型·····	280
二、库房面积与空间处理·····	280
三、库房设计的保护学要求·····	281
第四节 博物馆公共空间与办公空间设计原则与要求·····	281
一、公共空间的构成与设计·····	282
二、办公空间的构成与设计·····	283
第五节 博物馆建筑智能化·····	283
一、概念、构成要素与技术基础·····	283
二、博物馆建筑智能化系统·····	283
三、综合布线系统与系统集成·····	284
第六节 博物馆建筑的功能与评价·····	285
一、博物馆建筑的功能·····	285
二、博物馆建筑的评价·····	286
阅读文献·····	288
后 记·····	290

战后发展起来的“新博物馆学”是博物馆学在新的历史条件下的一种新探索，对于丰富博物馆学研究，推动博物馆学的整体发展做出了独特的贡献。

在战后博物馆学发展中，欧洲和北美仍然是新思想的重要策源地，在博物馆学发展整体格局中占据着重要的地位。但是，欧洲和北美以外地区博物馆学研究的快速崛起，无疑是战后国际博物馆学发展的最富有意义和价值的重要进展之一。伴随着这种崛起，博物馆学在更大范围内得以普及，从而促进博物馆学研究的多样化，丰富了博物馆学研究，并在一定程度上改变着世界博物馆知识生产的格局。

第二节 中国博物馆学发展史

中国博物馆学萌芽较早，现代意义上的博物馆学研究则是伴随着 19 世纪中后期中国人对现代博物馆的接触和认识开始的。百余年来，中国博物馆学走过了一条具有自身特点的发展道路。

一、古代传统收藏与保存设施研究

中国博物馆学萌芽是从遗产保护和利用实践的记录、描述和研究开始的。这种研究实践活动在时间上甚至可以追溯到古代。

中国有着悠久的收藏、保存和利用遗产的文化传统。早在先秦时期，就出现了相关的收藏和保存设施。与此相适应，中国比较早地出现了有关这一方面的记录、描述和研究。这些记录、描述和研究可以看作博物馆学研究的萌芽，或最初的“博物馆学”研究。

而且，中国古代对于遗产保护与利用的记录、描述和研究，历经数千年，赓续不断，产生了大批研究成果（如相关收藏品的目录、说明等），并围绕着古器物学研究形成了金石学这样一门颇具中国特色的学问。它们构成了中国传统的“博物馆学”研究，做出了多方面的贡献。这些成果保存了有关中国古代的收藏和保护实践及相关设施的大量记载，为今人了解当时的实践和相关设施提供了途径。同时，这些成果也包含了对收藏品的分类、搜集、保护、鉴定、分级和研究等相关工作方法的记述。更为重要的是，它们反映了古人对收藏及相关设施功能的初步认识，形成了中国人最初的“博物馆”观念。从这些成果来看，古代的这些收藏设施具有多方面的功能，其突出者如“彰德”“耀势”“休闲”“研究”等，其中蕴含了中国人对遗产收藏、保护、利用与研究的丰富思想。此外，这些记录、描述和研究以直接或间接的方式影响了近代以来的博物馆事业和博物馆学研究。

目前，对中国古代传统收藏与保存设施研究成果的整理与挖掘已取得了一些

进展,但相关领域进一步探索的空间仍很大。如何在其中挖掘中国博物馆学固有的思想资源、构建中国博物馆学自身学术传统,可能将是未来博物馆学研究需要关注和面对的重要课题之一。

二、晚清至民国时期的博物馆学

晚清至民国时期的博物馆学并非对中国传统的“博物馆学”研究的简单继承,而是在近代以来西方现代博物馆在中国的传播和实践中发展起来的。

(一) 19世纪中后期到20世纪初的博物馆学

鸦片战争之后,面对西方列强的入侵,为探索救亡图存之道,包括清政府官员、外交使节、学者、留学生、维新派成员在内的一批有识之士纷纷走出国门看世界。他们在西方看到了现代博物馆这种新奇之物,给予极大的关注,并以笔记、日记、游记、上书等方式对他们所见到的博物馆进行了记录和描述,留下了一大批有价值的文献。此外,近代早期的一些报刊如《申报》等,也经常刊载有关博物馆的介绍性的研究成果。

从这些文献内容看,业已涉及博物馆功能、类型、陈列展示(含展示技术等)、文物保护技术、管理,甚至是博物馆建设与规划等诸多方面。其中,最突出的贡献是将博物馆的概念引入中国。在稍早时期,人们试图在中国固有文化中去寻求与“博物馆”对应的概念,利用“楼”“园”“苑”“阁”“库”等词语去表述他们所见到的博物馆,反映出对博物馆这种现代组织尚缺乏本质性的认识。同时,人们也认识到博物馆的多种功能。除了认识到博物馆的精神功能如保存文化、传播知识、开风气、公共教育、研究等方面的作用之外,也看到了博物馆“有益于民生”“裨实用”“以为通商之助”等实用性功能,突出了博物馆的社会使命,反映了中国现代博物馆兴起之初的一种入世、务实的价值取向。这一时期博物馆学研究的集大成者和代表性人物是清末状元、近代著名实业家张謇。他提出的“与众共守”“设苑为教育”等思想,成为这一时期博物馆学研究的重要成果。

这一时期对现代博物馆的记录和描述多是在非专业的基础上进行的,且以介绍性为主,整体水平不高;对博物馆的认识呈现出更多直观、感性的特点;研究具有比较广阔的视野,本土博物馆实践基础较弱。尽管如此,这一时期的研究促成了中国现代博物馆学的起步,开启了中国现代博物馆学研究的历史进程,因而意义重大。

(二) 民国时期的博物馆学

与这一时期中国博物馆事业发展的艰难曲折相同步,博物馆学研究也经历了起伏波折的发展历程。

中华民国成立之后,越来越多的报刊、政府公报、研究院院报、年度报告等,

对博物馆相关主题给予关注,刊载博物馆学研究方面的成果。1935年5月中国博物馆协会在北平成立,确立了“研究博物馆学术,发展博物馆事业,并谋博物馆之互助”的宗旨。博物馆协会下设专门委员会,职权包括分工研究博物馆学术及与博物馆相关的各项学术,设计博物馆建筑及陈列或设备上种种改进事项,审查博物馆学的书籍、专门论文,举办学术讲演会等。博物馆协会成立之后积极开展学术活动,举办学术会议,编印有关博物馆丛书。同年9月,刊行中国第一份博物馆学专业刊物——《中国博物馆协会会报》,主要登载“博物馆界工作概况专门论文,及关于博物馆学书报之介绍”。会刊的出版,使我国博物馆工作和博物馆学研究第一次有了一个公开交流的园地,推动了博物馆学研究的活跃。

20世纪30年代中期,在经历了初期的探索之后,我国博物馆学研究进入一个比较活跃的时期,研究成果日渐增多。除了中国博物馆协会编印《中国博物馆一览》和《博物馆学书目》等书籍之外,出现了以费畊雨、费鸿年的《博物馆学概论》、陈端志的《博物馆学通论》等为代表的一批系统的博物馆学著作。费氏兄弟的《博物馆学概论》与陈端志的《博物馆学通论》等通论性质的著作起到了开风气的作。中国博物馆学发展迎来了历史上的第一个高潮期。

同时,思想认识层面也更为深入与成熟。集中体现在:一是对组织机构名称的斟酌与统一。对博物馆组织、机构的称谓从多元走向统一,博物馆或陈列馆成为普遍叫法。二是对博物馆功能认识的统一。从强调或偏重物质性功能的实务派、强调或偏重思想启蒙的精神派的多元并存走向精神派占据主导。所有这些成为中国现代博物馆学定型的重要标志。

然而,30年代日本侵华战争的爆发和抗战胜利后国民党当局挑起的内战给中国博物馆事业和博物馆学研究带来了巨大破坏。这一时期,虽然也出现了像曾昭燏、李济编著的《博物馆》、荆三林所著的《博物馆学大纲》等有影响的著作,但是博物馆学研究和相关学术活动基本处于停顿状态。

概言之,在民国时期,我国已经出现了多部博物馆学著作,反映了博物馆学研究的系统性明显增强。在研究中,引入了博物馆学学科概念,如“博物馆学”“博物院学”等,但对于博物馆学的内涵尚缺乏一个非常明确的认识,对于博物馆学的理解大体仍然局限于博物馆实务层面。同时,也提出了像“博物馆是社会美育的‘专设机关’”^①、“西洋的文明,只是陈列馆的文明”^②等一些重要思想,对博物馆在“补充学校教育”“保存文化”“提高学术”方面的作用给予充分的肯定。而且,也逐步形成了以藏品和工作为核心的博物馆学著作体系与传统。这一

① 蔡元培:《美育实施的方法》,《教育杂志》第14卷第6号,1922年6月,第4页。蔡元培在论述“社会美育机关”时列举了美术馆、历史博物馆和古物学陈列所。

② 杨钟健:《去国的悲哀》,北平平社出版部1929年版,第212页。

传统影响了此后相当长一段时间内中国博物馆学研究的基本取向。

三、新中国成立后至改革开放前的博物馆学

从新中国成立到“文化大革命”爆发之前的17年间，得益于当时社会大环境的根本性变化和新中国博物馆事业的快速发展，博物馆学呈现出一种良好的发展势头。

在此期间涌现出数百篇关于博物馆工作的文章，编印近40种介绍博物馆理论和工作方法的书籍。其中，傅振伦著的《博物馆学概论》以及由相关部门组织翻译出版的《苏联博物馆学基础》成为这一时期的代表性著作。

与此前博物馆学研究不同的是，博物馆学研究的指导思想发生了重大变化，马克思列宁主义成为博物馆学研究的基本指导思想。博物馆学研究由此获得了一个科学的认识和研究的方法基础，使得这一时期的博物馆学与此前的博物馆学研究，有了本质上的不同。基于相同的指导思想，以苏联为代表的社会主义博物馆学就成为中国博物馆研究理论范式的不二选择。

作为新方法论指导下的一个重要成果就是在20世纪50年代中期我国博物馆界提出了著名的“三性二务”论。“三性二务”论是在1956年全国博物馆工作会议上提出来的，是当时博物馆界对新中国博物馆的性质、任务等问题认识的一种概括表述。根据这一认识，博物馆的基本性质是“科学研究机关”“文化教育机关”“物质文化与精神文化遗存和自然标本的主要收藏所”^①。而且，科学研究、文化教育和征集保藏文物标本三个方面是不可分割的辩证关系。三个方面同样重要，削弱了哪个方面，都会使博物馆工作受到损失。博物馆的性质特点就是同时具备这三种性质。博物馆的基本任务则是“为科学研究服务，为人民服务”。二者是统一的，有着提高与普及的辩证关系。“三性二务”论反映了当时中国博物馆界对博物馆功能特征和本质特征的新认识。它不仅对新中国博物馆的性质与任务做了基本规定，而且实际上提供了一种评价博物馆的新工具和手段。尽管“三性二务”论在概念上存在局限，但它的提出，被认为是博物馆基础理论研究方面的一次重大突破。此外，在这一时期，也萌生了最初的学科建设意识，不过更大量的研究成果集中于博物馆实务领域，这种状况反映了当时博物馆实践的迫切需求。

这一时期新中国博物馆学经历了方法论上的重大转变。对于博物馆的认识从单一的功能研究走向功能与本质的并重。正因为如此，这一时期博物馆学研究表现出浓厚的方法论色彩。

^① 郑振铎：《全国博物馆工作会议总结报告》，《文物参考资料》1956年第6期。

正是基于上述这些成就，有研究者称这一时期为中国博物馆学发展的第二个高潮期。

遗憾的是，1966年爆发的“文化大革命”，中断了新中国成立初期博物馆学发展的良好势头。在此后的十年间，博物馆事业陷入低潮。博物馆被关闭很长时间，展览被撤销，许多藏品被毁掉，博物馆学研究陷入停滞状态，学术活动和研究成果极少。

20世纪六七十年代，中国台湾地区博物馆学研究呈现出活跃的态势，陆续出现了一些研究成果。包遵彭的《中国博物馆史》（1964）、《博物馆学》（1970），陈国宁的《博物馆的演进与现管理方法之研讨》（1978）等，是其中较有代表性的成果。它们反映了当时台湾地区博物馆学的研究水平。这些成果的取得与当时台湾地区与国际博物馆学界多有交流，与西方博物馆学研究主流保持密切联系有着直接的关系。

四、改革开放以来的博物馆学

改革开放以来，特别是进入80年代后，博物馆学研究受到更为广泛的关注和重视。不同层次的专业组织相继成立。1982年3月，中国博物馆学会（2010年8月更名“中国博物馆协会”）成立大会暨首届学术讨论会在北京召开，标志着中国博物馆学重新走上有组织、有规划的研究轨道。进入21世纪以来，学会下属的各专业委员会纷纷成立。尤其是2008年在湖南长沙成立的中国博物馆学会博物馆学专业委员会，致力于博物馆学理论研究，对推动博物馆学发展做出了独特的贡献。中国博物馆学会积极组织博物馆学和有关专业学科的讨论研究活动，大大活跃了博物馆学的研究气氛，推动了博物馆学研究的发展。一批博物馆学学术性刊物像《中国博物馆》《博物馆研究》等的创刊发行为博物馆学研究者提供了更广阔的学术阵地。80年代以后，大专院校纷纷设立文博或博物馆学专业，培养和造就了一批博物馆学研究的新生力量，提升了研究队伍的专业化程度。少数博物馆和高校成立了博物馆学研究所或研究中心。博物馆学研究体制化已初现端倪。新时期以来，国际学术交流活动日益活跃。1994年，国际博物馆协会博物馆学专业委员会年会在中国的召开是中国博物馆学史上一件有意义的大事。2010年国际博物馆协会代表大会在中国的召开更是将中国与世界的联系推向更高层次。

在这样的大环境下，中国博物馆学研究呈现出旺盛活力和学术繁荣景象。据不完全统计，这一时期涌现出了数以千计的博物馆学研究成果，成果形式多样，而且博物馆学专著、学位论文的数量迅速增加。其中，文化部文物局主编的《中国博物馆学概论》、王宏钧主编的《中国博物馆学基础》以及苏东海的《博物馆的沉思》等著作是80年代中期以来有影响力的研究成果。在翻译介绍的国外研究成

果中,有影响者包括由中国博物馆学会组织王殿明等人翻译的英国著名学者肯尼斯·赫德森的《八十年代的博物馆——世界趋势综览》、吉林省博物馆学会组织翻译的伊藤寿朗和森田恒之主编的《博物馆概论》、丁宁翻译的美国学者大卫·卡里尔的《博物馆怀疑论》、陈建明主编、陈双双翻译的美国学者爱德华·亚历山大和玛丽·亚历山大合著的《博物馆变迁——博物馆历史与功能读本》等。此外,一些基础性工作获得了进展,出现了如孟剑明编辑的《博物馆学研究论著要目》(1949—1993)、段勇主编的《中国博物馆学研究论著目录》等成果。

从这些成果看,改革开放以来博物馆学研究在理论、历史、实务等诸多领域都取得了不同程度的进展。其中最重要的成果是理论研究深入,尤其是博物馆学学科建设获得了较大进展。这一时期,博物馆学界提出了博物馆学学科建设的课题,对博物馆学的概念、历史发展、学科属性等问题进行了一系列的讨论,并取得了初步的共识。博物馆学是一门独立学科,正处在走向成熟过程之中。在80年代中后期,还提出了“建设具有中国特色博物馆学”这一学科建设的基本构想,更进一步明确了学科建设的基本目标和方向。这一构想是对近代以来中国博物馆学发展反思的产物,反映了我国博物馆界谋求学科发展本土化的努力,一定程度上也暗合了战后国际上博物馆学研究“去欧洲化”的发展趋向,是新时期以来学科建设的又一重要成果。

改革开放以来博物馆学研究取得的巨大成就使得这一时期成为继50年代以后我国博物馆学又一个快速发展的时期,因而被一些学者称为中国博物馆学发展的第三次高潮期。

自80年代起,中国台湾地区博物馆学研究的体制化建设获得较大发展。一些博物馆教学研究机构,如辅仁大学博物馆学研究所(2002)、台北艺术大学博物馆研究所(2005)、台南艺术大学博物馆与古物维护研究所(2010)等陆续成立。1990年,博物馆学会成立,并先后出版《学会简讯》(1996年创刊,现《博物馆简讯》的前身)、《博物馆与文化》(2011)等刊物,它们与自然科学博物馆出版的《博物馆学季刊》(1994)等刊物,一并形成引介外来观念和学术成果平台。进入20世纪90年代之后,一批具有海外留学背景的年轻一代学者加入,台湾地区的博物馆学研究更加活跃,研究成果也迅速增多,像张誉腾的《当代博物馆探索》(2000)、《博物馆大势观察》(2003),张婉真的《论博物馆学》(2005)等都是其中较有代表性的成果。此外,一批国外博物馆学研究成果也被翻译介绍。其中不乏一些重要的学术著作,如桂雅文等翻译的《无障碍博物馆》(2001)、曾于珍等编译的《博物馆学——德语系世界观点》(2005)等。这些介绍和翻译工作构成了这一时期台湾地区博物馆学研究的一个重要而颇有特色的方面。

近年来,台湾地区博物馆界加强了与祖国大陆之间的学术联系,不仅参加了

祖国大陆的有关活动，而且也召开了海峡两岸博物馆事业交流和展望学术研讨会，促进了两岸博物馆学研究交流的开展。

综上所述，中国博物馆学发展经历了一个漫长的萌芽时期，而中国现代博物馆学则是伴随着西方现代博物馆学的引入而开始的，不过百余年的时间。在百余年的发展过程中，中国人对西方现代博物馆和博物馆学学科形成了初步的认识，博物馆学思想雏形初显。而且，这种思想认识日渐显示出中国人自己的认识特点。

中国博物馆学的发展与中国社会和博物馆事业的发展紧密联系在一起，使中国博物馆学带有深深的时代印记。今天，社会经济发展环境和博物馆业态均已发生了很大的变化，如何让博物馆适应现代社会的需求，重新界定博物馆角色将是未来博物馆学研究面临的新的课题。

从最初向西方学习，到50年代向苏联学习，再到改革开放以来的全方位对外交流，中国博物馆学在其发展过程中始终保持了一种开放与包容的姿态，这种开放与包容推动了中国博物馆学的发展。在日益开放的今天，博物馆学领域的交流与借鉴已经成为学科发展的常态和取向。在借鉴国外博物馆学先进成果的同时，如何让博物馆学研究扎根中国实际，更好地服务于中国博物馆实践，逐步形成博物馆学研究的中国流派将是未来中国博物馆学研究面临的一项繁重而神圣的使命。

在中国博物馆学研究中，也存在亟待突破的困境。中国博物馆学研究仍然是建立在经验基础之上，循着功能理论的道路前进，本体理论研究一直缺乏。这导致很长一段时间里，博物馆学研究理论性不强，学科地位不高。如何提升理论性，提升学科地位是未来博物馆学学科生存的关键，也是博物馆学研究者努力的基本方向。

总之，博物馆学是与人类保护和利用遗产实践紧密联系在一起，是在这些实践当中发展、壮大起来的。无论在国外，还是国内，无一例外。同时，受国内与国外不同社会条件、实践和认识水平等主客观因素的影响，国内与国外博物馆学研究面临着不同的任务，形成了较强的时代性和地域性，呈现出不同的面貌，走过了不同的发展道路。

学科发展演进的历史表明，博物馆学是一门面向实践的科学。其发展是与博物馆和博物馆事业的实践紧密联系在一起，博物馆学是在参与和引领博物馆实践当中，汲取活的营养，获得发展的动力。博物馆学需要在为博物馆实践提供哲学和理论基础之中谋求自身的发展。

博物馆学是一门开放的科学。博物馆学是在对实践，对其他学科的开放中逐渐成长起来的，不断深入的开放将是博物馆学走向成熟的必由之路。

思考题

1. 如何理解古代世界遗产保护与利用实践记述及其博物馆学之间的关系？

2. 试述苏联博物馆学研究兴起及其影响。
3. 如何看待第二次世界大战后发展中国家博物馆学研究的崛起?
4. 简述第二次世界大战后欧美地区博物馆学发展的主要成就。
5. 试述中国博物馆学研究的历史遗产。

► 拓展阅读

